



Marché de  
Noël  
de Québec

# GUIDE DES STYLES

# INDEX

## 01

### LOGO

Le logo et ses formes	2
Zone de protection du logo	3
Règles d'usage	4
Mise en pratique	5

## 02

### COULEURS

Couleurs des éléments	7
Couleurs pour le fond de composition	8
Schémas de couleurs	9
Paires de couleurs	10
Mise en pratique	11

## 03

### TYPOGRAPHIE

Polices de caractères	13
Style de paragraphe	15
Interlignage / Interlettrage	19
Éléments particuliers	23
Mise en situation	24

## 04

### COMPOSITION & ÉLÉMENTS

Éléments graphiques	26
Composition entre éléments	27
Mockups	28
Marges et positionnement des éléments	29

**01**

**LOGO**

# LE LOGO ET SES FORMES

## Le logo

Le logo présente une séparation nette entre le symbole et l'écriture.

La feuille est arrondie à l'instar de la police d'écriture.

La nom de la ville et celui de l'événement n'adoptent pas la même police pour mieux les identifier.

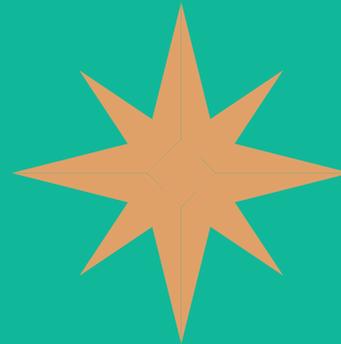
## Les formes

La feuille d'érable rappelle la culture du grand nord canadien. Aussi, puisqu'il s'agit d'un marché allemand, la feuille est constituée de trois bandes colorées représentant le drapeau allemand.

Au nombres de trois, il y a aussi les étoiles qui connotent la nature féerique de la fête. On peut aussi voir une référence aux Rois Mages.



Marché de  
Noël  
de Québec



01 LOGO

# ZONE DE PROTECTION DU LOGO

Le logo requiert un espace autour de lui afin de ne pas gêner sa lecture.

Il faut prendre la plus grosse étoile du logo afin de définir une marge de protection pour les quatres côtés.

Le logo a une dimension prédéfinie de 89x43 mm au format SVG et de 256x125 px au format PNG.



## 01 LOGO

**RÈGLES D'USAGE**

Notre logo peut être utilisée sous différentes formes afin d'obtenir un résultat optimal. Il y a cependant des manipulations à éviter.

1. Le logo doit de préférence être placé sur un fond monochrome assez clair.
2. Le logo ne doit pas être placé sur un fond de couleur proche de celles déjà utilisées dans le logo.
3. La teinte de la police peut prendre les deux teintes les plus foncées figurants sur la feuille d'érable.
4. Les couleurs de la feuille d'érable ne peuvent être modifiées.

1



Marché de  
Noël  
de Québec



2



3



Marché de  
Noël  
de Québec



4



Marché de  
Noël  
de Québec



# MISE EN PRATIQUE

Voici un exemple du logo au sein d'une composition. Il est bien visible car un contraste est crée avec le fond blanc. De plus, il est centré en haut de la composition.



**02**

# **COULEURS**

02 COULEURS

# COULEURS DES ÉLÉMENTS

Les éléments graphiques de la composition présenteront uniquement ces couleurs.

## Nuances de vert/bleu

Ces nuances de couleurs froides sont prédestinées aux éléments naturels tels que les sapins, qui rappellent le côté froid de l'hiver. Elles sont évidemment utilisées renforcer le côté glacial de la saison.

## Nuances de rouge/marron

Les nuances rouges sont utilisées pour les éléments décoratifs tels que les chalets ou les boules de Noël. L'utilisation du rouge est justifiée car il a des connotations festives et rappelle le drapeau canadien. Les nuances marrons sont utilisées pour rappeler la texture des bûches. Elles servent aussi pour la conception des chalets. La nuance la plus foncée est utilisée pour les grands bâtiments et est de mise avec la plus claire pour offrir un bon contraste

Il est possible de jouer avec l'opacité de ces nuances.



**Bottle Green**

HEX 006653  
RGB 0, 102, 83  
CMJN 100, 0, 18, 60



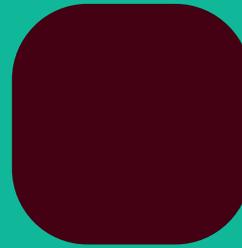
**Illuminating Emerald**

HEX 008F74  
RGB 0, 143, 116  
CMJN 100, 0, 18, 43



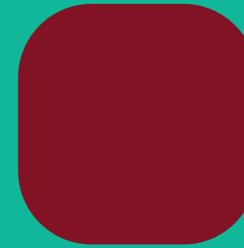
**Persian Green**

HEX 1BA198  
RGB 27, 161, 152  
CMJN 83, 0, 5, 36



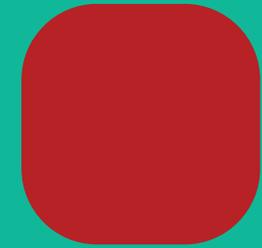
**Dark Sienna**

HEX 491218  
RGB 73, 18, 24  
CMJN 0, 75, 67, 71



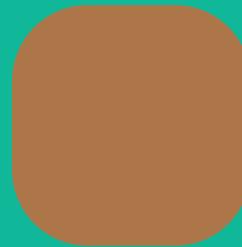
**Falu Red**

HEX 87171F  
RGB 135, 23, 31  
CMJN 0, 82, 77, 47



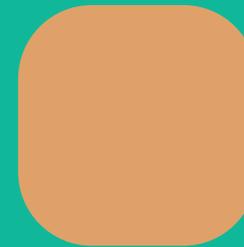
**Carnelian**

HEX B71B18  
RGB 183, 27, 24  
CMJN 0, 85, 86, 28



**Copper**

HEX B57A44  
RGB 181, 122, 68  
CMJN 0, 32, 62, 29



**Fawn**

HEX E3A666  
RGB 227, 166, 102  
CMJN 0, 26, 55, 10



**Timberwolf**

HEX DDD1C7  
RGB 221, 209, 199  
CMJN 0, 5, 9, 13

02 COULEURS

# COULEURS POUR LE FOND DE COMPOSITION

## Des tons clairs

Le fond de la composition se doit d'être sobre et clair, cela rappellera la fraîcheur de la neige et créera un contraste certain avec les éléments notables de la composition.

Certaines couleurs présentées dans la palette ci-dessus seront aussi utilisées, avec des valeurs d'opacités réduites.



**White**

HEX **FFFFFF**  
RGB **255, 255, 255**  
CMJN **0, 0, 0, 0**



**Timberwolf**

HEX **DDD1C7**  
RGB **221, 209, 199**  
CMJN **0, 5, 9, 13**

02 COULEURS

# SCHÉMAS DE COULEURS

Voici les schémas de couleurs qui peuvent être utilisées pour concevoir la composition.

## Dégradé

Les schémas de dégradés fonctionnent bien ensemble, on reste sur le même ton de couleur.

## Contraste

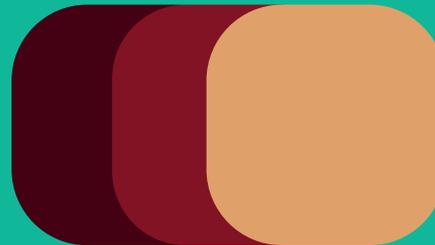
Provoquer un fort contraste entre tons clairs et foncés permet de mettre en valeur l'élément désiré.



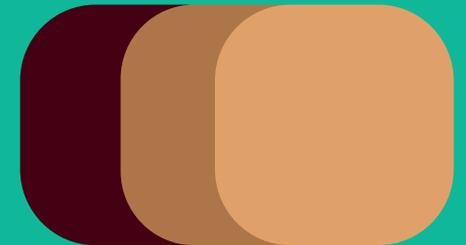
Bottle Green  
+  
Illuminating Emerald  
+  
Persian Green



Dark Sienna  
+  
Falu Red  
+  
Carnelian



Dark Sienna  
+  
Falu Red  
+  
Fawn



Dark Sienna  
+  
Copper  
+  
Fawn

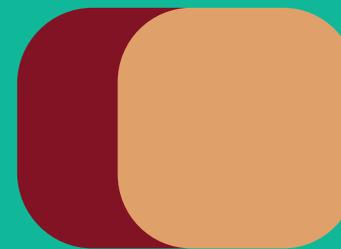
02 COULEURS

# PAIRES DE COULEURS

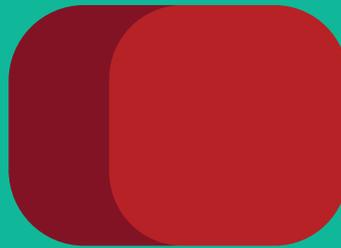
Ici, on retrouve les paires de couleurs idéales pour concevoir les éléments de la composition.



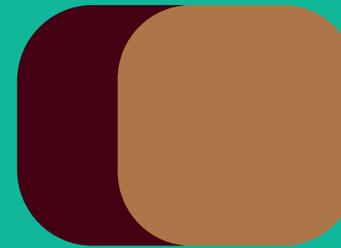
Illuminating Emerald  
+  
Persian Green



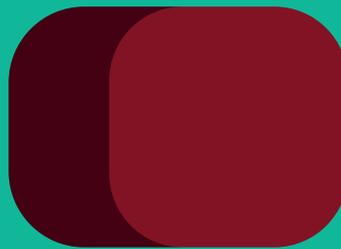
Falu Red  
+  
Fawn



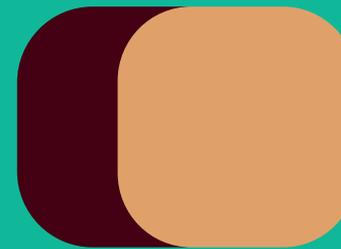
Falu Red  
+  
Carnelian



Dark Sienna  
+  
Copper



Dark Sienna  
+  
Falu Red



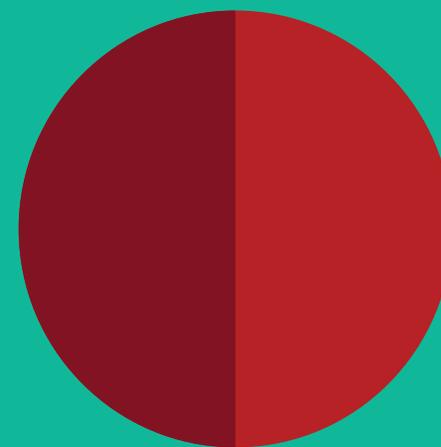
Dark Sienna  
+  
Fawn

## MISE EN PRATIQUE

Voici divers éléments adoptant les différentes teintes de couleurs.

Les maisons ne doivent pas excéder trois couleurs. Chaleureuses, elles ne possèdent pas de couleurs froides et sont donc composées d'au moins deux teintes de rouge ou de marrons.

Aucun élément ne doit être monochrome comme le montre la boule et le sapin. Un élément doit être constitué d'au moins deux couleurs différentes.



**03**

# **TYPOGRAPHIE**

## 03 TYPOGRAPHIE

# POLICES DE CARACTÈRES

Notre typographie se compose de deux familles de polices : Christmas Mint et Gordita.

## Premier type de police d'écriture

Notre première police d'écriture est la Christmas Mint. Elle est utilisée pour le logo et les noms de quartiers. C'est une police d'écriture qui retranscrit la magie de Noël de par son caractère très manuscrit. Elle dégage un côté féerique.

CHRISTMAS MINT

Premier type de police d'écriture : Christmas Mint

# POLICES DE CARACTÈRES

## Second type de police d'écriture

Notre seconde police d'écriture est Gordita. Elle est utilisée pour les lieux remarquables tels que les monuments et les chalets uniques du marché de Noël. Elle est aussi utilisée en tant que police pour les titres secondaires et le corps de texte. Elle reste neutre et droite.

# GORDITA

Second type de police d'écriture : Gordita

# STYLE DE PARAGRAPHE

## Très gros titres

Police : Christmas Mint  
Graisse de police : Regular

Place d'Armes

Très gros titres | Exemple : 60pt

# STYLE DE PARAGRAPHE

## Titres importants

Police : Gordita

Graisse de police : Black

**Cathédrale Holy Trinity**

Titres importants | Exemple : 24pt

# STYLE DE PARAGRAPHE

## Titres secondaires & sous-titres

Police : Gordita

Graisse de police : Bold

**RUE SAINT-ANNE**

Titres secondaires & sous-titres | Exemple : 20pt

# STYLE DE PARAGRAPHE

## **Corps de texte**

Police : Gordita

Graisse de police : Regular

Le marché de Noël Allemand de  
Québec est une festività très  
attendue par les habitants  
de la ville mais aussi par les touristes.

Corps de texte | Exemple : 12pt

# INTERLIGNAGE / INTERLETTAGE

## Très gros titres

Christmas Mint Regular | Interlignage  
108% | Interlettrage 0 (normal)

Place  
d'Armes

# INTERLIGNAGE / INTERLETTAGE

## Titres importants

Gordita Black | Interlignage 27pt  
Interlettrage 0 (normal)

**Cathédrale  
Holy Trinity**

# INTERLIGNAGE / INTERLETTAGE

## Titres secondaires & sous-titres

Gordita Bold | Interlignage 26pt  
Interlettrage 0 (normal)

**RUE  
SAINT-ANNE**

# INTERLIGNAGE / INTERLETTAGE

## Corps de texte

Gordita Regular | Interlignage 15pt  
Interlettrage 0 (normal)

Le marché de Noël Allemand de  
Québec est une festività très  
attendue par les habitants  
de la ville mais aussi par les  
touristes.

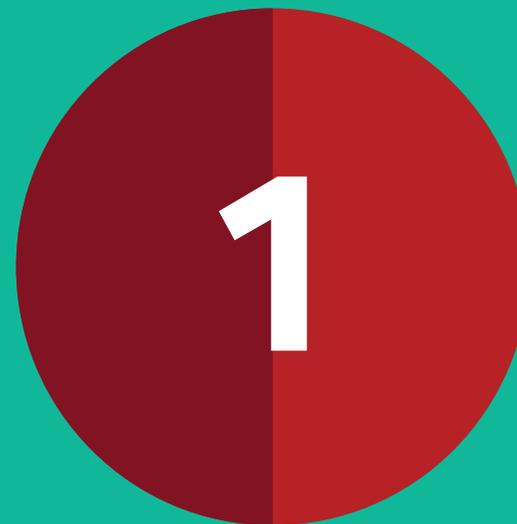
# ÉLÉMENTS PARTICULIERS

## Pagination

La numérotation des pages utilisent une forme circulaire avec le numéro en son centre. La forme peut présenter une ou deux couleurs, mais le numéro doit être bien visible.

## Styles spécifiques

Il est possible d'utiliser des puces afin de lister divers éléments (faire une liste ,...). Il faut alors utiliser soit la police pour les sous-titres ou soit celle pour le corps de texte. Tout dépend du type de paragraphe à mettre en valeur. Il ne faut pas utiliser les puces pour les titres importants et les gros titres.



## Pagination

- **Noël**
  - **Rennes**
  - **Sapins**
  - **Décoration**
  - **Toilettes**
- Noël
  - Rennes
  - Sapins
  - Décoration
  - Toilettes

# MISE EN SITUATION

Voici des exemples de combinaisons de titres et paragraphes qui peuvent être employées.

1

Place  
d'Armes

Cathédrale  
Holy Trinity

2

Cathédrale Holy  
Trinity

RUE SAINT-ANNE

Le marché de Noël Allemand de Québec est une festività très attendue par les habitants de la ville mais aussi par les touristes.

3

RUE SAINT-ANNE

Le marché de Noël Allemand de Québec est une festività très attendue par les habitants de la ville mais aussi par les touristes.

4

Cathédrale Holy  
Trinity

Le marché de Noël Allemand de Québec est une festività très attendue par les habitants de la ville mais aussi par les touristes.

**04**

# **COMPOSITION & ÉLÉMENTS**

04 COMPOSITION & ÉLÉMENTS

# ÉLÉMENTS GRAPHIQUES

La composition peut se décomposer en plusieurs petits éléments graphiques permettant de recréer le marché de Noël.

## Sapins (avec boules)

Les sapins sont des arbres qui gardent leurs verdure durant l'hiver. De ce fait, ils ne faut pas les omettre dans la composition. Bien sûr, un arbre de Noël est décoré de boules, d'où leurs présences sur certains sapins.

## Chalets

Les chalets sont l'essence même du marché de Noël. Ils représentent la saison hivernale. La couleur de ces derniers varient mais ils sont toujours composés d'une couleur faisant référence au bois.

## Bâtiments

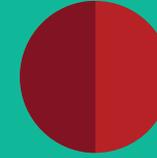
Les bâtiments permettent de recréer l'espace citadin autour du marché et de mieux nous situer sur la carte. Parmi eux, on retrouve certains monuments comme le château Frontenac.



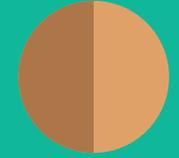
Grand sapin



Petit sapin



Boule rouge



Boule beige



Chalet beige



Chalet rouge



Gros chalet



Chalet marron



Chalet brun



Cathédrale



Château Frontenac



Hôtel de ville



Basilique



Ville

## 04 COMPOSITION & ÉLÉMENTS

# COMPOSITION ENTRE ÉLÉMENTS

À l'aide des différents éléments graphiques, il faut effectuer des groupes pour agrémenter la composition.

### Stands

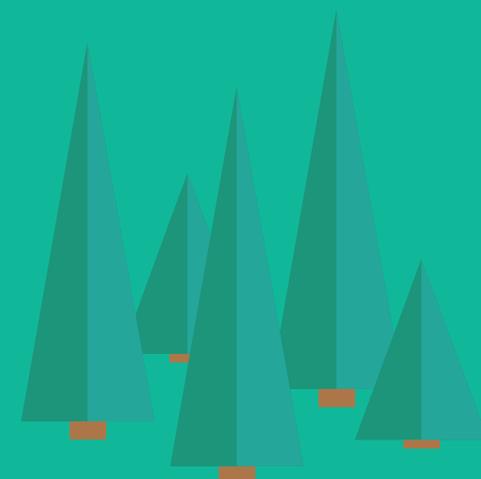
Les chalets sont facilement regroupables afin de reconstituer différents stands, le long des rues par exemple.

### Ville

En regroupant les différents bâtiments, on peut recréer la ville de Québec. Les bâtiments spécifiques, néanmoins sont esseulés afin qu'ils se démarquent davantage.

### Espaces verts

Une agglomération de sapins permet de représenter les espaces verts.



# MOCKUPS

Voici quelques mockups reprenant nos critères.



# MARGES ET POSITIONNEMENT DES ÉLÉMENTS

Les éléments n'ont pas réellement de marges prédéfinies. Il faut simplement faire attention à ce qu'ils restent bien visible au sein de la composition et éviter d'abuser des chevauchements entre éléments.

